Avril 1900

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C[IE]

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & C[IE]

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS



PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; | **NEW-YORK**, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 56, Französische Strasse, 28.

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

POUR PARAITRE EN JUIN 1900

PRINCE CHARLES-EDWARD

By ANDREW LANG

Cet ouvrage, *en langue anglaise*, consacré au *PRÉTENDANT*, continuera la série où ont déjà paru « MARY STUART », « QUEEN ELIZABETH », « QUEEN VICTORIA », « CHARLES I. » et « OLIVER CROMWELL ».

Ce volume sera, comme les précédents, illustré de quarante planches en photogravure et d'une planche en fac-similé en couleurs; ces planches reproduisent des tableaux et des objets d'art conservés dans les collections publiques ou privées d'Angleterre et du Continent, qui sont demeurés jusqu'ici inédits et présenteront, pour la première fois, une iconographie complète du Prétendant.

IL SERA TIRÉ DE CET OUVRAGE :

350 exemplaires de luxe sur papier du Japon, numérotés de I à CCCL, et comportant un frontispice fac-similé en couleurs, 28 planches hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe, accompagné d'une suite tirée en bistre sur papier du Japon du frontispice et de tous les portraits.

Prix de l'exemplaire broché, en carton : **200** *francs*

1,500 exemplaires sur papier vélin, numérotés de 1 à 1,500, avec le portrait en fac-similé en couleurs; 28 planches hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe en noir ou en camaïeux divers.

Prix de l'exemplaire broché : **80** *francs.*

Pour paraître en Novembre 1900.

PIERRE DE NOLHAC

LA REINE
MARIE LECZINSKA

Voici dix ans que M. Pierre de Nolhac publiait, dans notre maison, son premier ouvrage sur le XVIIIe siècle : *La Reine Marie-Antoinette;* on sait quel succès il a obtenu et comment a été accueilli le deuxième volume : *La Dauphine Marie-Antoinette.* Nous ne pouvons douter que *La Reine Marie Leczinska* ne soit reçu avec la même faveur. Le nombre des planches, le choix des originaux reproduits, en fait un livre à part, où triomphent Nattier, Cochin, Boucher et Vanloo.

LA REINE MARIE LECZINSKA formera un volume in-4° raisin, illustré d'un frontispice en fac-similé en couleurs et de quarante-huit planches imprimées en taille-douce.

IL SERA TIRÉ DE CET OUVRAGE :

100 exemplaires de luxe, sur papier du Japon, numérotés de I à C, accompagnés d'une suite tirée en bistre, sur papier du Japon, du frontispice et de toutes les illustrations.

Prix de l'exemplaire broché en carton : **200** *francs*

1000 exemplaires, sur papier à la cuve des manufactures de Rives (Blanchet frères et Kléber), numérotés à la presse de 1 à 1000.

Prix de l'exemplaire broché : **80** *francs*

UN SIÈCLE

Mouvement du Monde de 1800 à 1900

UN SIÈCLE est l'ouvrage d'ensemble le plus remarquable qu'on ait publié pour expliquer et commenter les mouvements divers de l'humanité durant le XIXe siècle. Il l'est, par le talent et l'autorité de ses collaborateurs, par l'unité de leurs doctrines, la précision de leur information et la variété de leurs connaissances. Il l'est, par les Cent Photogravures Goupil qui en illustrent le texte et qui, choisies avec une attention informée et une critique sévère parmi les chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture du XIXe siècle, forment le plus beau et le plus curieux musée d'art chrétien contemporain. Il peut sembler inutile au reste de louer un livre dont **Sa Sainteté le Pape Léon XIII** a écrit la Dédicace et **S. Ém. le Cardinal Richard** la Conclusion.

COLLABORATEURS :

Vte E. M. de Vogüé, de l'Académie française.
M. Marius Sépet.
M. Étienne Lamy.
M. Henri Joly.
M. Chénon.
M. René Pinon.
Vte de Meaux.
Gal de Don Cte de la Girennerie.
Vte d'Avenel.
M. Jean Brunhes.
Cte Albert de Mun, de l'Académie française.
M. Georges Goyau.
M. Eugène Tavernier.
Mgr Péchenard.
R. P. Lapôtre S. J.
M. le chanoine Didiot.
M. Georges Humbert.
M. Bernard Brunhes.
M. Arthus.
M. de Lapparent, de l'Institut.
M. Paul Allard.
M. l'abbé Duchesne, de l'Institut.
M. Brunetière, de l'Académie française.
M. André Pératé.
M. Camille Bellaigue.
R. P. de la Broise, S. J.
Bon Carra de Vaux.
M. le chanoine Pisani.
M. Georges Fonsegrive.
R. P. Sertillanges, O. P.
R. P. Bainvel, S. J.
Cte d'Haussonville, de l'Académie française.
S. G. Mgr Touchet.

UN SIÈCLE forme trois volumes petit in-4° (31 × 22), de 1000 pages, imprimés sur papier vélin des manufactures du Marais, accompagnés de 100 planches hors texte en photogravure Goupil et ornés de 34 en-têtes gravés sur bois.

Prix de l'ouvrage broché en 3 volumes : **100** francs

Prix de l'ouvrage en demi-reliure d'amateur, dos et coins maroquin rouge du Levant, tête dorée, tranches ébarbées : **160** *francs*

Il a été tiré de cet ouvrage **20** exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numérotés de I à XX, accompagnés d'une double suite des planches hors texte en bistre.

Prix de l'exemplaire broché. . . . . **300** *francs*

EN COURS DE PUBLICATION

MAURICE LELOIR

Une Femme de Qualité

au Siècle passé

Depuis cinq années, un artiste célèbre, M. Maurice Leloir, qui s'est fait une spécialité de l'étude approfondie du Dix-huitième Siècle et dont le talent comme aquarelliste n'est pas à louer, travaille au livre que nous publions.

Il s'est proposé de suivre, en chacune des occupations de sa vie, une des grandes élégantes du siècle passé; il a prétendu retracer, comme un contemporain l'eût pu faire, les plaisirs, les distractions, les devoirs, les habitudes, les caprices d'un temps, où quiconque n'a pas vécu, disait Talleyrand, ignore ce qu'est la douceur de vivre. Les façons intimes, les toilettes familières, les courses chez les marchands, les dîners d'apparat, les parties de campagne, la dévotion, la maternité, les salons, les théâtres de société, les assemblées maçonnes, il a tout passé en revue, et, dans soixante compositions qui comprennent chacune au moins deux sujets, il a pris à tâche de nous instruire de toutes les façons gracieuses que prenait la vie féminine à la date de 1778. Ces compositions encadrent un texte entièrement gravé à la main dans la forme de l'écriture cursive du dernier siècle. Partagées en dix chapitres que précède un titre ornemental, elles sont accompagnées de dix grandes aquarelles hors texte où se trouve présenté l'épisode le plus saillant.

Chaque chapitre se compose donc d'un titre, de six compositions fournissant environ douze scènes et d'une aquarelle hors texte.

Le livre est complété par un titre général, un avant-propos, un post-scriptum, une table des matières, exécutés dans le même aspect et avec le même caractère personnel, intime et élégant d'un manuscrit finement enluminé.

Un tel ouvrage, véritable bréviaire de l'élégance sociale, ne saurait, sans perdre de son élégance même et de sa haute curiosité, être tiré à un nombre considérable d'exemplaires.

Les Éditeurs en ont donc strictement limité le tirage à

Deux Cents Exemplaires numérotés

Les **quatre-vingt-sept planches** sont tirées en **COULEURS** en fac-similé d'aquarelles, avec le texte seul en noir.

Chaque livraison, formant un chapitre, est envoyée sous couverture et est payable à réception. Deux portefeuilles en maroquin blanc avec fers spéciaux seront livrés avec la 1re et la 6e livraison.

Les cinq premières livraisons sont parues

Prix de la livraison : **200** *fr.* — *Prix de l'ouvrage complet :* **2,000** *fr.*

L'OUVRAGE EST ENTIÈREMENT SOUSCRIT

PUBLICATIONS NOUVELLES

Avril 1900

EAU-FORTE



Le Calme

(Un Corot du Centenaire)

Pointe sèche de Lotsgich.

Hauteur : 0m20 ; Largeur : 0m23

100 Épreuves d'artiste sur parchemin . . . . [illegible] fr.
25 — — pour présentation . . [illegible] fr.

La planche sera détruite après le tirage



La Famille de Rubens

Peintre : RUBENS. — Graveur : LIONEL LE COUTEUX.

Hauteur : 0m49 ; Largeur : 0m40

150	Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque			160 fr.
25	—	—	— pour présentation	160 fr.
25	—	sur japon avec remarque		160 fr.



Embarquement pour Cythère

Peintre : WATTEAU. — Graveur : LIONEL LE COUTEUX.

Hauteur : 0m38 ; Largeur : 0m58

175	Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque			200 fr.
25	—	—	— pour présentation	200 fr.
25	—	—	sur japon	200 fr.
	—	avec la lettre sur chine		40 fr.

Cette planche a obtenu la Médaille d'honneur au Salon de 1899.

PHOTOGRAVURE



Portrait de Washington

Peintre : STUART.

Hauteur : 0m55 ; Largeur, 0m35

50 Épreuves d'artiste sur chine avec remarque	60 fr.
— avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur	40 fr



A travers les blés d'or

Peintre : M. GOODMAN.

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m72

200 Épreuves d'artiste sur chine	60 fr
25 — — — pour présentation	60 fr.
— avec la lettre sur chine . . .	20 fr.
— en couleur	40 fr.



Déclaration empêchée

Peintre : M. GOODMAN.

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m72

200 Épreuves d'artiste sur chine	60 fr
25 — — — pour présentation	60 fr.
— avec la lettre sur chine . .	20 fr.
— en couleur . .	40 fr



Au Rendez-vous

Peintre : Desvarreux.

Hauteur : 0m46 ; Largeur : 0m58

Épreuves avec la lettre sur chine.	20 fr.
— en couleur	40 fr.



Le Pont au Change

Peintre : M. Leloir.

Hauteur : 0m55 ; Largeur : 0m37

Épreuves avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur	40 fr.



Écho des Pays Sauvages

(Pendant à la planche « Récit du Missionnaire »)

Peintre : José Frappa. — Graveur : R. Varin.

Hauteur : 0m48 ; Largeur : 0m65

50 Épreuves d'artiste sur chine.	80 fr.
25 — — — pour présentation .	80 fr.
— avec la lettre sur chine	40 fr.
— en couleur.	80 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

The Rose Maiden

Peintre : Melton Fisher

Hauteur : 0m49 ; Largeur : 0m30

200	Épreuves d'artiste sur chine	80 fr
25	— — — pour présentation	80 fr.
—	en couleur . . .	40 fr.



Copyright [illegible] by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

What's o Clock

Peintre : G. Sephton.

Hauteur : 0m59 ; Largeur : 0m37

100	Épreuves d'artiste sur chine . .	40 fr
25	— — — pour présentation	40 fr



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co

The End of the Tale

Peintre : Gore.

Hauteur : 0m58 ; Largeur : 0m45

100	Épreuves d'artiste sur chine	40 fr.
25	— — — pour présentation .	40 fr.



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Waiting for a Bite

Peintre : Stead.

Hauteur : 0m57 ; Largeur : 0m43

75	Épreuves d'artiste sur chine . .	40 fr
25	— — — pour présentation	40 fr



The Village School

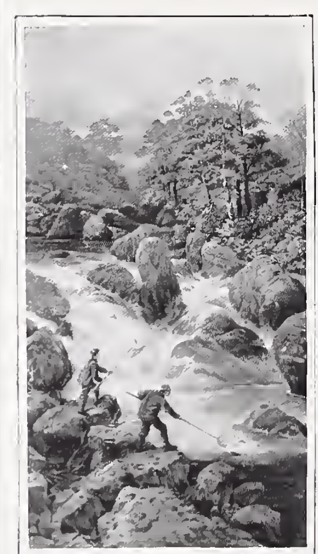
Peintre : Thomas Webster, R. A.

Hauteur : 0m40 ; Largeur : 0m52

50 Épreuves d'artiste sur japon . . . . 60 fr.
— avec la lettre sur chine. . . . . 20 fr.

(Le tirage avec lettre sur chine est limité à 200 épreuves.)

(La planche sera détruite après le tirage)



Salmon Poaching

Peintre : George Earl.

Hauteur : 0m55 ; Largeur : 0m30

125 Épreuves d'artiste sur chine. 60 fr.
25 — — pour présentation. . . . . 60 fr.
— avec lettre sur chine. 20 fr.

(Les Épreuves d'artiste sont épuisées.)



The Forester's Pets

Peintre : Philip Richard Morris

Hauteur : 0m44 ; Largeur : 0m36

75 Épreuves d'artiste sur chine . . . . 40 fr.
25 — — pour présentation. 40 fr.



Salmon Fishing

Peintre : George Earl.

Hauteur : 0m55 ; Largeur 0m30

125 Épreuves d'artiste sur chine. 60 fr.
25 — — pour présentation . . . . 60 fr.



Nelly Custis' Wedding Day

(*Washington's Last Birthday.*)

22 février 1799

Peintre : H.-A. Ogden

Hauteur : 0m52 , Largeur : 0m42

100	Épreuves d'artiste sur chine		50 fr.
25	— — —	pour présentation	50 fr.
	—	avec la lettre sur chine	20 fr.
	—	en couleur	40 fr.

PHOTOGRAVURES IMPRIMÉES EN COULEUR

(*Fac-simile d'aquarelles*)



Friends and Enemies

Peintre : H.-A. Ogden

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m23

Prix . . . . 30 fr.



John André and Peggy Chew

Peintre : H.-A. Ogden

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m23

Prix . . . . 30 fr.



Charles Ier

Peintre : Van Dyck.

Hauteur : 0m19 ; Largeur : 0m14.

Prix . . . . 40 fr.



L'Attente

Peintre : Vacha.

Hauteur : 0m29 ; Largeur : 0m21

Prix . . . . 25 fr.



Le Printemps

Peintre : de Leftwich-Dodge.

Hauteur : 0m33 ; Largeur : 0m24

Prix . . . . 30 fr.

ESTAMPES MINIATURES EN COULEUR

(Fac-similé d'aquarelles)

Montées avec passe-partout. — Prix 10 francs.

Nos		D'APRÈS
96.	L'Été	Cortazzo
97.	Le Nouveau-né	Chialiva
98.	L'Assomption	Dubufe
99.	La Vierge à la Fontaine	—
100.	Fleurs d'Automne	Jean Beaudoin

TYPOGRAVURES EN COULEUR



Morts pour la Patrie

Peintre : A. Protais.

Hauteur : 0m44 ; Largeur : 0m70

Prix . . . . 1 fr



Prisonnier

Peintre : A. Morot.

Hauteur : 0m44 ; Largeur : 0m70

Prix . . . . 1 fr

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

Dimensions avec marges : $0^{m}17$ sur $0^{m}25$.

Prix de chaque planche : 1 franc.

Les sujets designés ci-contre en Estampes miniatures sont aussi reproduits en gravures dans les formats et prix ci-dessous.

N°	Sujet		Peintre	HAUTEUR	LARGEUR	GRAVEURS	PRIX BLANC	PRIX CHINE	PRIX COULEUR
558.	Portrait de S. S. le Pape Léon XIII. *	Peint par	Mme de Wentworth						
559.	Jeanne d'Arc	—	Lynch	38	25	Fac-similé	»	»	30 »
560.	Sommeil	—	Hernandez	28	21	—	»	»	30 »
561.	Réveil.	—	Rossi	28	23	—	»	»	30 »
562.	Canard blessé.	—	Gélibert	4[illegible]	54	—	»	»	30 »
563.	Arrêt sur une bécasse.	—	—	45	54	—	»	»	30 »
564.	Les Fiancés	—	Rochegrosse	52	70	Photogravure	»	40 »	80 »
565.	Les Enfants	—	—	52	70	—	»	40 »	80 »
566.	Premier Chapitre	—	Outin	29	40	—		10 »	20 »
567.	Une lettre de Maman	—	—	28	40	—	»	10 »	20 »
568.	1814.	—	Meissonier	38	32	Fac-similé	»	»	80 »
569.	Cor Jesu	—	Massard	57	44	Massard	»	15 »	30 »
570.	Cor Mariæ	—	—	57	44	—	»	15 »	30 »
571.	L'Ensevelissement du Christ. . .	—	P. Delaroche	24	49	Henriquel Dupont	30 »	40 »	»
572.	La Cène. . . . . *	—	L. de Vinci						
573.	Le Passage du Perron.	—	Outin	45	32	Fac-similé	»	»	60 »
574.	Marchand d'oiseaux	—	C. Brochart	40	58	Lurat	12 »	»	24 »
575.	Marchand de statuettes	—	—	40	58	—	12 »	»	24 »
576.	L'Abeille	—	Le Quesne	33	22	Fac-similé	»	»	30 »
577.	La Guêpe	—	—	33	22	—	»	»	30 »
578.	Loin du Monde.	—	Pérugini	50	60	Photogravure	»	30 »	60 »
579.	For Ever	—	Schmalz	41	52	—	»	20 »	»
580.	Le Baiser de Colombine.	—	Carrier-Belleuse	34	20	Fac-similé	»	»	30 »
581.	L'Amour et Psyché	—	Chartran	31	14	—	»	»	40 »
582.	Indécision. . . . . *	—	Herbert Sidney						

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges des Estampes.

* Les sujets marqués d'un astérisque ne sont pas reproduits en gravure.



Pour paraître le 15 Mai

LA PREMIÈRE LIVRAISON DU

SALON de 1900

LES EXPOSITIONS DES BEAUX-ARTS

En 1900

TEXTE PAR HENRI FRANTZ

CENT planches en Photogravure GOUPIL et un FRONTISPICE

Tiré en fac-similé en couleurs d'après un tableau de M. FRANÇOIS FLAMENG,

« **ALLÉGORIE DE L'EXPOSITION DE 1900** »

spécialement exécuté pour cet ouvrage.

L'importance exceptionnelle que prendront cette année, à l'occasion de l'Exposition universelle, les manifestations d'art, ne permet point aux Éditeurs de se borner à rendre compte du Salon annuel ; il convient que le public qui, depuis dix-huit années, n'a point ménagé sa bienveillance au *Salon Goupil*, y trouve en même temps des notions sur l'Exposition universelle des Beaux-Arts.

Le Salon Goupil paraîtra en 12 livraisons du 15 mai au 15 octobre 1900. Il formera un superbe volume in-8° colombier imprimé sur papier vélin et illustré de 101 planches.

Prix de la souscription aux 12 livraisons sur papier vélin. . . .	60 fr.
— Carton toile rouge, chiffre or, ou avec palette	2 fr. 75
Le volume complet, relié toile rouge, lettre or ou avec palette, paraîtra vers le 15 octobre, et coûtera.	65 fr. »

IL SERA TIRÉ EN OUTRE :

10 exemplaires numérotés de I à X, texte et gravures sur papier du Japon ; 24 épreuves en double sur Japon, avant la lettre. . . .	150 fr. »
400 exemplaires numérotés de 1 à 400, texte et gravures sur papier de Hollande.	100 fr. »

Les anciens souscripteurs au **Salon** de M. Baschet et au **Salon** Goupil sur papier de Hollande, qui nous feront parvenir leur souscription avant le 25 avril, recevront l'édition sur papier de Hollande au prix de l'édition sur vélin.

LE THÉATRE

3E ANNÉE — 1900

Le public, en accueillant si favorablement **LE THÉATRE**, ne lui a fait qu'un reproche, celui de paraître trop rarement et de ne point être, par suite, aussi complet qu'on le souhaiterait.

Le public avait raison.

Nos vingt-quatre pages mensuelles ne suffisaient pas, dans le plein de la saison, à l'abondance des matières. Trop souvent, nous étions obligés d'écourter ou même d'omettre des manifestations théâtrales qui présentaient un intérêt et qui exigeaient des développements incompatibles avec notre format.

Le théâtre étranger que beaucoup de nos lecteurs aiment à suivre de près ne pouvait être restitué comme il mérite de l'être.

Quant à Paris même, nous ne pouvions, le plus souvent, nous attacher qu'aux pièces qui se produisaient sur les *théâtres d'Ordre* au détriment des *scènes*, dites *secondaires*.

Si, pour donner une idée un peu précise d'une pièce en vogue, nous y consacrions un numéro spécial, nous étions contraints de retarder toutes les nouveautés d'un mois et c'était au détriment de l'information de nos lecteurs.

En 1900, l'émulation que les directeurs de tous les théâtres apportent à monter, avec le plus grand soin, des pièces nouvelles, complique encore cette situation, d'autant que les *théâtres à côté* semblent devoir être une curiosité de l'Exposition.

Toutes ces considérations nous ont déterminés à doubler la périodicité du **THÉATRE** de façon qu'il parût désormais deux fois par mois, dans le même format, avec le même nombre de pages, le même luxe d'impression, la même qualité et la même quantité de gravures.

Chaque numéro bimensuel comporte donc trente-deux pages de format in-4° jésus comprenant : une couverture en couleurs, deux planches hors texte en couleurs, et vingt-quatre pages de texte illustrées.

Les vingt-quatre numéros formeront, en fin d'année, deux volumes de près de 400 pages chacun, qu'accompagneront des tables systématiques.

ABONNEMENTS :

PARIS		DÉPARTEMENTS		ÉTRANGER *(Union postale)*	
Un an	40 fr.	Un an	44 fr.	Un an	52 fr.
Six mois	20 fr.	Six mois	22 fr.	Six mois	26 fr.

Prix du fascicule : **2** *francs net*

